

США

«Катрина» была предсказана давно и в деталях

ISSN 0234-1670
9 770234 167008

ЭХО ПЛАНЕТЫ

№ 38 (909) • 16 – 22 сентября 2005

Пекин и пекинцы



глазами москвича

Попасть в Америку несложно, а вот доказать ей, что ты действительно мастер, — невероятно трудно. Покорять эту страну приезжали многие, но лишь единицам удалось достичь в ней успеха. Еще труднее добиться здесь признания, живя в России и оставаясь ее гражданином, а не перебираясь в США. Но есть и такие уникальные примеры.

Судьбы

Русский живописец теперь свой в Америке

Владимир Рогачев

ЛОС-АНДЖЕЛЕС

Картины санкт-петербургского художника Николая Блохина сейчас в Новом Свете знают лучше, чем дома. На родине его имя известно специалистам, но широкой публике оно не говорит практически ничего. Персональных выставок Блохина в России пока не было, в Америке же они следуют одна за другой, и выстраивается очередь коллекционеров, желающих приобрести его работы. Только в этом году его произведения выставлялись в картинных галереях Нью-Йорка, Чикаго, Санта-Фе (штат Нью-Мексико) и Кармела (штат Калифорния). На одной из них мы и встретились с художником.

О себе мастер говорил лаконично. Рассказал, что родился в 1968 году в Ленинграде, в 95-м окончил Санкт-Петербургский Государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина, где теперь и преподает. Тяга к живописи появилась у него рано, но не меньшим было желание заниматься спортом, поэтому по окончании школы пришлось делать выбор между искусством и профессиональным спортом. Победила живопись. Успехи Николая были быстро замечены, и в 1996 году Российская академия искусств удостоила его звания «Лучший молодой художник года». Однако подлинным прорывом стала победа в 2002 году на престижном международном конкурсе, проводимом Американской ассоциацией художников-портретистов в знаменитом музее «Метрополитен» в Нью-Йорке. В нем участвовали художники из 36 стран, и Блохин стал первым русским живописцем, получившим высшую награду этого кон-

курса. Спустя два года его талант был признан и другой, не менее престижной ассоциацией портретистов США — он получил главную награду на международном конкурсе Общества художников-портретистов США в Бостоне. И имя Николая Блохина зазвучало в США в полный голос.

Мне кажется, что о своей победе на этом конкурсе Николай до сих пор вспоминает с удивлением. Он не очень рассчитывал на эту награду.

— Я в себя верю, но все-таки.., — так описывает он свои тогдашние ощущения. Для него важным было прежде всего участие, поскольку художник должен завоевывать себе имя, а без участия в конкурсах и выставках это невозможно.

Не очень, похоже, верили в успех и его коллеги и друзья. Но Николай прошел отбор и оказался в числе тех, кто мог претендовать на победу. Он вспоминает большой зал, уставленный столами, за которым сидели претенденты,

яркий свет и голос, оглашавший по восходящей имена — от тех, кто завоевал дипломы и места пониже, и дальше — выше и выше. Его имени среди них не было и, когда дело близилось к вершине, он решил, что просто проиграл. Попробуйте теперь представить ощущения художника, когда он услышал свое имя и понял, что стал обладателем главного приза. Впервые за всю историю этого престижнейшего конкурса его высшую награду получил русский мастер, выпускник знаменитой петербургской Академии художеств, подарившей миру Репина, Васнецова, Сурикова, Серова.

Американский успех Николая Блохина — это отчасти случайность, как он сам считает. Но лишь отчасти, поскольку случайности всегда закономерны. Он и сейчас не может объяснить, почему для нью-йоркского конкурса выбрал именно те три картины, включая и портрет «Девушки в вязаньем», принесший ему Гран-при. Слу-

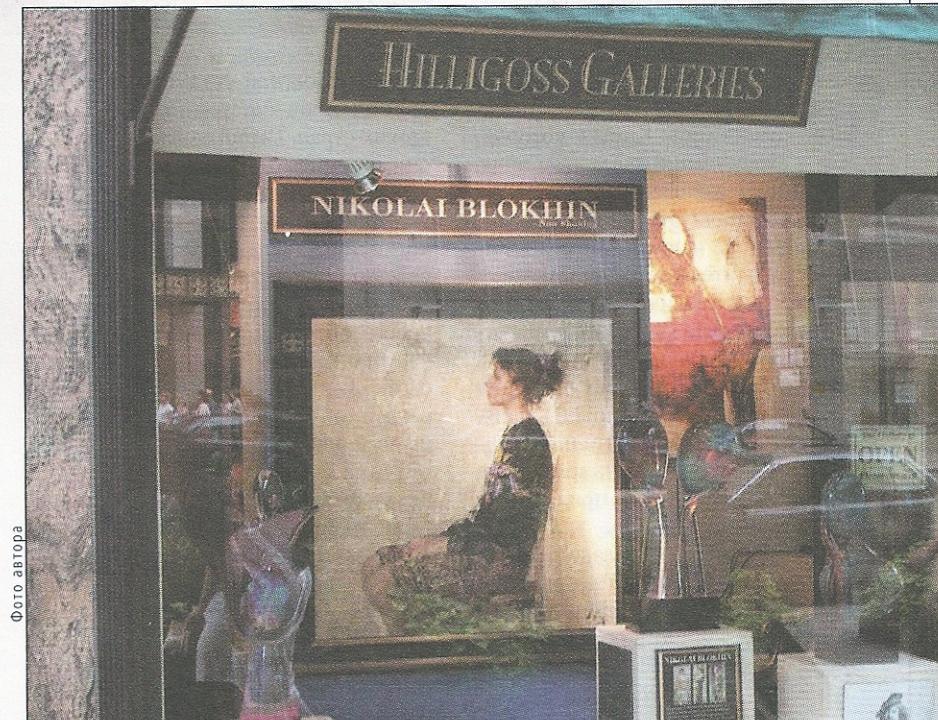


Фото автора



Валерий Бочаров (слева) способствовал продвижению в США картин Николая Блохина, чья выставка прошла недавно в галерее «Дауни» в Санта-Фе.

чайной, казалось, была и его встреча с Валерием Бочаровым, нашим соотечественником, живущим сейчас в США и представляющим интересы Блохина. По рассказу Бочарова, он прекрасно помнит, как, впервые войдя в мастерскую Блохина и рассматривая работы Николая, неожиданно почувствовал, что на него кто-то смотрит. В углу стоял маленький портрет девушки. Ее взгляд он и ощущил. С этого взгляда и началось сотрудничество, вылившееся

в огромный успех — высшие премии и вызывающие огромный интерес выставки-продажи в США.

Самая последняя из них прошла в галерее «Дауни» в городе Санта-Фе (штат Нью-Мексико), одном из главных сейчас центров торговли картинами в Америке. На выставке было представлено 59 работ, примерно треть из них была продана еще до открытия. Что же касается портрета, положившего начало сотрудничеству, то



Фото автора

он, по словам Бочарова, так и хранится у него, и он ни за какие деньги его не продаст. Столь же непреклонную позицию в отношении портрета «Девушки с вязаньем», принесшего престижнейшую премию, занимает Николай Блохин.

Работы Николая поражают своей палитрой. В них удивительным образом буйство красок и экспрессия сочетаются с мягкостью и лиризмом. С его полотен на вас смотрят живые люди, а букеты цветов источают, кажется, необыкновенный аромат. От картин Блохина исходит какая-то теплая и добрая аура. По признанию самого художника, он редко использует в своих работах натуру, обычно образы рождаются в голове мастера. Только на нескольких картинах запечатлены реальные люди — это, в частности, принесший успех портрет, где он изобразил свою сокурсницу, и несколько портретов дочери.

Восхищаясь работами Блохина, американцы, особенно в Калифорнии, часто вспоминают имя другого русского живописца, которого давно считают «своим», американским. Речь идет о тезке Николая Блохина — Николае Ивановиче Фешине, удивительном художнике, ученике Ильи Репина, выпускнике той же академии, которую



Фото автора

окончил Блохин. Имя Фешина не слишком хорошо известно в сегодняшней России, но в начале прошлого века он был знаменит. Его картины пользовались огромным спросом не только на родине, но и за рубежом. В 1923 году Фешин эмигрировал в США и поселился в Нью-Йорке, там заболел туберкулезом, и врачи порекомендовали ему перебраться в места с более сухим климатом. Друзья пригласили его в штат Нью-Мексико, в город Таос, где он поселился и срубил там своими руками удивительный дом. Сейчас в нем разместились музей и Художественный институт Фешина.

Американцы относятся к Фешину с благоговением, и, увидев работы Блохина, немедленно говорят о сходстве. Самому Николаю Блохину это не нравится — ему вообще не нравится, когда его пытаются с кем-то сравнивать. Однако даже сотрудники Института Фешина в Таосе отметили сходство в манере письма. Сейчас Бочаров и Блохин прорабатывают возможность проведения выставки «Два Николая» в доме-музее Фешина, где встретятся разделенные почти столетием работы двух русских художников.

Разумеется, Блохина американский успех радует. Добиться его было не просто, и нелепо говорить лишь о стечении обстоятельств, везении и тому подобном.

— Попасть на рынок в Америке довольно легко, — считает Николай. — Представители американских галерей и арт-агенты сами приезжают в Россию, ищут художников, приглашают к сотрудничеству. Помогает в этом и Интернет. В принципе очень жесткий американский рынок произведений искусства позволяет года за два сделать очень неплохие деньги, если следовать его запросам, но на этом неповторимость и творчество закончатся. Другое дело, завоевать на нем собственное место, добиться признания. Вот это очень трудно.

По Валерию Бочарову, формула успеха такова: талант и труд 20 часов в сутки. Именно так работает Блохин, написавший уже несколько тысяч картин. Что же касается «рыночного давления», то, по словам Николая, когда он пытается повторить какой-то сюжет, у него обычно ничего не получается.

— Мне не интересно — в этом практически нет творчества, поэтому работа не идет, — поясняет он. — Каждое полотно должно быть самостоятельным и неповторимым, и поэтому некоторые картины стоят незавершенными по несколько лет — пока окончательно не сложатся в голове.

Наверное, Николаю все-таки повезло, что он встретил Валерия Бочарова. Блохин и до этого продавал свои работы за рубеж, но после их встречи все стало намного серьезнее. Повезло и Бочарову, который в 1996 году переехал в США и теперь представляет там интересы многих известных российских художников. Но была ли их встреча игрой случая?

— Бывает лишь тем, кто того заслужил, кто проявил настойчивость, — убежден Валерий.

Он вспоминает, как 10 лет назад начинал в США свой галерейный бизнес — скептики тогда говорили ему, что всей его жизни не хватит, чтобы пробиться на этом рынке. Однако все сложилось как нельзя лучше. Валерий рассказывает такую историю. С собой в Америку он привез работы нескольких российских художников, которые дали ему свои произведения фактически под честное слово, поскольку прежде он никогда картинами не торговал. Он попытался продать их через галереи, но в них картины почему-то не шли. Однажды, забрав из одной из этих галерей непроданную работу, он вышел на улицу, где столкнулся с женщиной. И вот он — господин счастливый случай! Женщина, весьма богатая, как выяснилось позже, не ехала на машине, а шла пешком. И шла она по той улице именно в нужный час и миг. А Валерий держал свою картину именно к ней «лицом», а не тыльной стороной и не вверх ногами. Неожиданно картина женщине понравилась, и она предложила ее купить прямо на улице. Остальное Бочаров считает уже своей заслугой — он смог убедить даму посмотреть и остальные работы. На состоявшейся встрече он продал практически все картины, привезенные им в Америку. С этого все и началось. Теперь имя Бочарова прекрасно известно американским коллекционерам картин. Как и имя Николая Блохина, чьи работы они охотно покупают. Но он мечтает завоевать признание у себя на родине — а это, как он считает, куда труднее и ответственнее.

— Там мои учителя и ученики, — говорит художник. — Они будут самыми жесткими и придирчивыми рецензентами.

Вот почему, приняв решение об организации двух персональных выставок в России — в Москве и в Петербурге, — Николай и Валерий готовятся к ним очень серьезно и не скрывают, что на это потребуется много времени. В России будут показаны самые лучшие и самые последние работы, подчеркивают они. На вопрос о том, как с финансовой точки зрения чувствуют

себя сейчас художники в России, Николай Блохин ответил, что очень многим, особенно молодым, приходится непросто.

— Художнику, — сказал он, — всегда нужна поддержка. Искусство расцветает лишь там, где появляются меценаты в лице состоятельных людей или государства. История подтверждает это. Искусство эпохи Возрождения было бы невозможно без богатых покровителей и заказов со стороны церкви. Русское искусство XIX века было бы невозможно без меценатов. К сожалению, сейчас богатые люди в России чаще используют свои деньги по другим направлениям. А Россия по-прежнему щедра на таланты. Есть очень способные молодые художники, в том числе и среди нынешних студентов. И всем им нужна поддержка — государства или новых меценатов. Что тут говорить, если у студентов академии стипендия 500 рублей, а некоторые краски настолько дороги, что на эту сумму можно купить лишь один тюбик? Вот и приходится выкручиваться каждому — кто как может. А ведь художник должен быть избавлен от этого. Он должен творить. ■



Фото автора