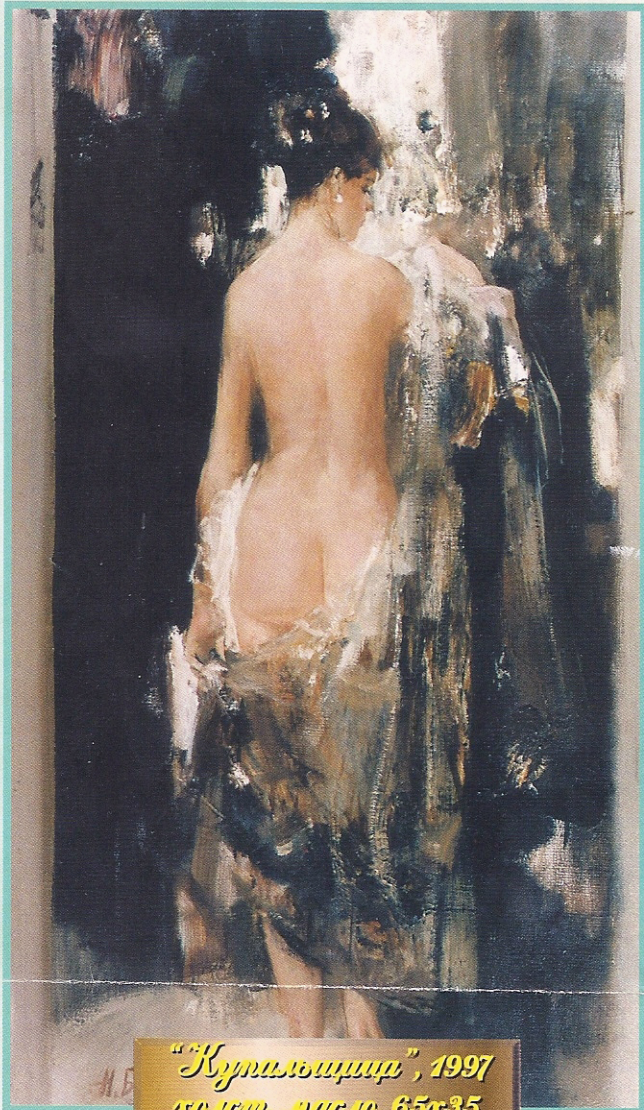
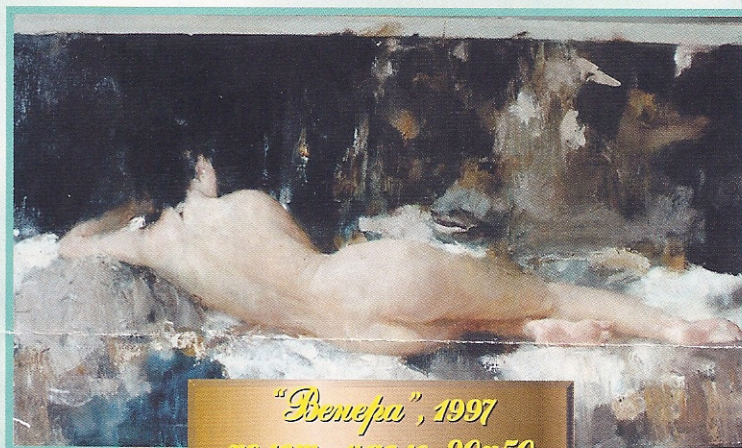


Обнаженная натура

в современном интерьере

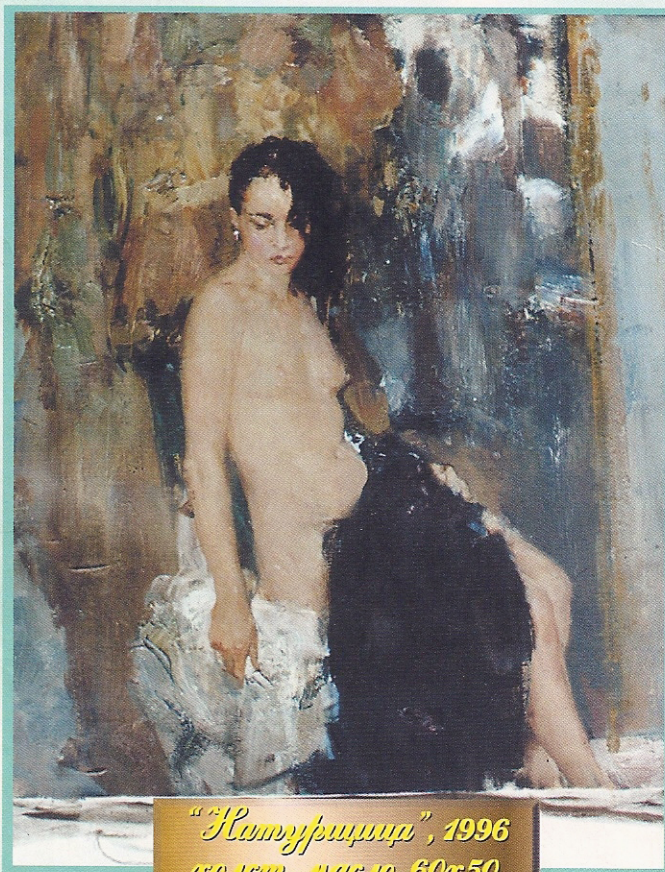


*"Купальщица", 1997
холст, масло, 65x35*

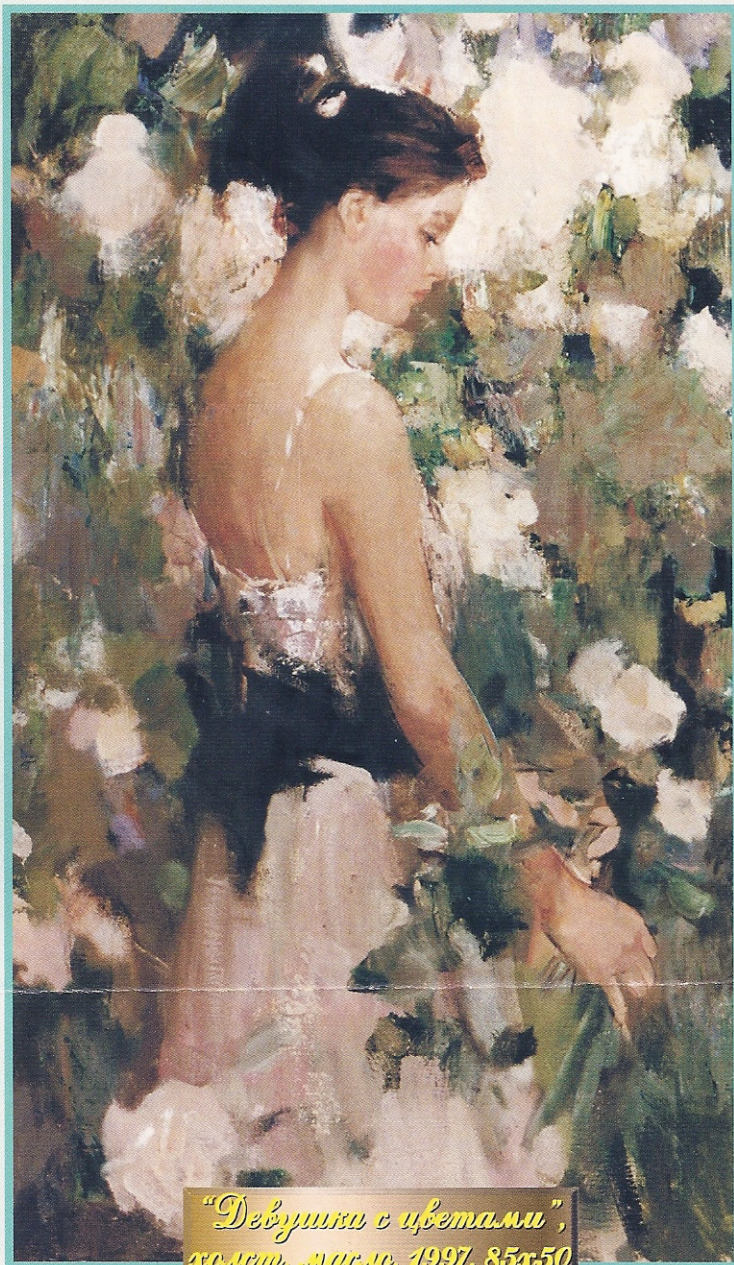


*"Венера", 1997
холст, масло, 90x50*

Уважаемые господа! Представляем вам произведения молодого петербургского художника Николая Блохина, в творчестве которого одна из ведущих тем — обнаженная натура. С тех пор, как существует техника масляной живописи (изобретена в Нидерландах в XV веке), уровень мастерства художника проверяется именно на этюдах обнаженного женского тела. Мягкая светло-теневая моделировка, нежнейшие, едва уловимые взглядом, оттенки золотистых, розово-перламутровых, жемчужно-серых тонов, прозрачные тени — все это передать посредством движения кисти на холсте очень трудно. И все же, на протяжении многих столетий художники вновь и вновь обращаются к этой теме, создавая бесчисленных Венер, Данай, нимф и купальщиц, стремясь выразить свое представление об идеальном женском теле и продемонстрировать виртуозное владение техникой живописи. Созданные на полотне образы начинают жить собственной жизнью, собирая толпы поклонников или вдохновляя поэтов и музыкантов на новые шедевры. Трагическая история "Данай" — одной из самых прекрасных картин Рембрандта, почти уничтоженной двенадцать лет назад маньяком и возрожденной реставраторами Эрмитажа, — яркое тому подтверждение.



*"Натурица", 1996
холст, масло, 60x50*



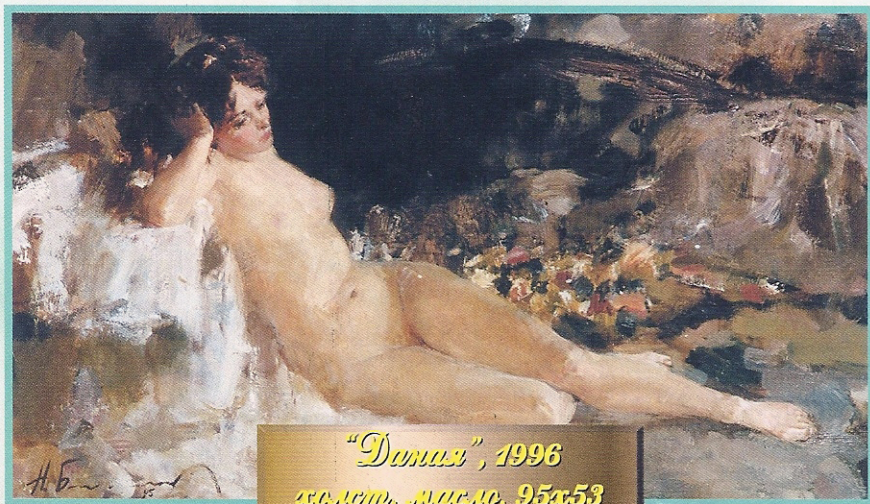
*"Девушки с цветами",
холст, масло, 1997, 85x50*

Счастливым особенностью творческого метода Николая Блохина стало его виртуозное умение превращать даже самое заурядное учебное задание в истинное произведение искусства. Вдохновляясь картинами Веласкеса, Мане, Джорджоне или Рембрандта, он перерабатывает учебные постановки уже на новом творческом уровне, и академическая натурщица превращается в богиню. Не случайны названия, которые дает Николай Блохин своим "обнаженным": "Даная", "Венера", "Купальщица"... Обнаженную женскую фигуру художник окружает порой фантастическими цветами, порой прозрачными мягкими драпировками или загадочным золотистым сиянием. В этих композициях сказочно-таинственный фон призван подчеркнуть реальную убедительность нежного женского тела.

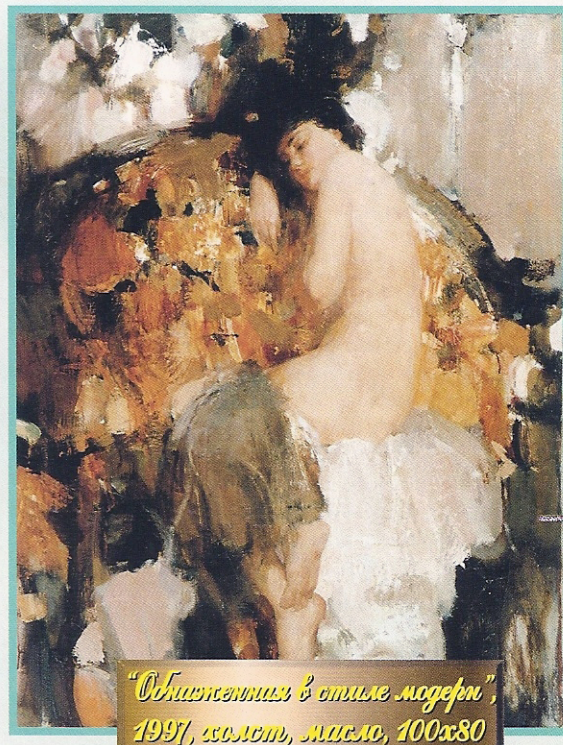
Когда-то Анна Ахматова назвала "нарядно-обнаженной" одну из статуй Царскосельского парка. Перефразируя великую поэтессу, можно сказать, что любая "обнаженная" Николая Блохина сделает нарядным интерьер, в который она будет помещена. Такая картина превосходно дополнит собою и отделку в ретро-стиле, и ультрамодный дизайн.

Николай Блохин родился в 1968 году в Петербурге. Учился в Средней художественной школе им. Б.И. Иогансона. В 1995 году закончил Институт им. И.Е. Репина. Сейчас является преподавателем этого института и одновременно продолжает обучение в творческой мастерской Академии художеств. С 1996 года — член Союза художников России. Экспонент более 20 художественных выставок в России и за рубежом. Работы Николая Блохина находятся в частных коллекциях России, Финляндии, Швеции, США.

Наталья Гречицкая
Менеджер-искусствовед



*"Даная", 1996
холст, масло, 95x53*



*"Обнаженная в стиле модерн",
1997, холст, масло, 100x80*

По вопросам приобретения живописных произведений обращаться в редакцию журнала "Каталог "Ваш Дом".